

نموذج رقم (١٣)

جامعة/أكاديمية: المنيا

كلية/معهد: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

توصيف برنامج در□□ي الماجستير (صولفيج-ايقاع حركى- ارتجال)

أ- معلومات أساسية:

١- اسم البرنامج: صولفيج- ايقاع حركى- ارتجال

٢- طبيعة البرنامج: (أحادى)

القسم المسئول عن البرنامج: التربية الموسيقية ، تاريخ اقرار البرنامج: / /

ب- معلومات متخصصة:

١- الأهداف العامة للبرنامج:

١/١ يلم بمهارات الصولفيج المتقدم والاتجال والايقاع الحركى.

٢/١ يوظف قواعد وأسس الارتجال الموسيقي في المواقف التعليمية المختلفة.

٣/١ يستخدم مخزون دراسته من قواعد ونظريات موسيقية في كتابة وقراءة وتدوين النوتة

الموسيقية وأدائها في المفاتيح المختلفة.

٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

٢/أ المعرفة والفهم:

١-١ ان يلم بقواعد وأسس علم الصولفيج- الايقاع الحركى- الارتجال المتقدم.

٢/ب القدرات الذهنية :

١-١ ان يناقش أدراج نماذج أنشطة تعليمية تراعى أهداف المقرر والمحتوي ويأخذ في الاعتبار

التسلسل المنطقي لعرض الأنشطة الموسيقية.

٢-٢ ان يعد أنشطة موسيقية تساعد المتعلمين والمتدربين على التعلم الذاتي.

٣-٢ ان يعد أنشطة موسيقية تساعد وتتناسب مع ما قد تتطلبه ظروف تنفيذ النشاط.

ج/٢ مهارات مهنية وعملية:

ج١- يطبق ما درسه من قواعد ونظريات موسيقية في الأداء.

ج٢- يوظف الموارد والأدوات المتاحة في تنفيذ الأنشطة الموسيقية.

ج٣- أن يجيد التدريس بطريقه فعالة.

ج٤- أن يطبق الطرق المختلفه المناسبه في تدريس التخصص.

ج ٥- أن يستخدم الاستراتيجيات والاتجاهات الحديثه في تدريس التخصص.

د/مهارات عامة :

- ١- التعاون في العمل الجماعي والتحلي بروح الفريق .
- ٢- يدير وقت التعلم ويوزع فعاليات الموقف التعليمي لتحقيق الأهداف التعليمية.
- ٣- يحفز المتعلمين على الانضمام والانتباه والمشاركة.
- ٤- يحترم زملاء العمل ويتواصل معهم.
- ٥- يحترم المتعلمين ويشجعهم على احترام وقبول الآخرين.
- ٦- التفكير بطريقة منظمة تواكب التقدم العلمي في مجال التخصص .
- ٧- يوجه عمله لتحقيق رسالة المؤسسة التعليمية والمجتمع.
- ٨- يظهر اتجاهها ايجابيا نحو التعلم الذاتي والتنمية المهنية المستدامة ليثري أدائه بالقراءة والإطلاع في العلوم التخصصية والعلوم ذات الصلة بميدان عمله.
- ٩- يشارك باسم المؤسسة التعليمية في المناسبات والأعياد المحلية والقومية وينظم حفلات موسيقية في المؤسسات الاجتماعية والثقافية ويقوم بتنفيذ برامج التعليم الموسيقى لزيادة موارد المؤسسة التعليمية.

٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج:

تتبنى الكلية المعايير الأكاديمية المرجعية لقطاع كلية التربية النوعية (NARS)

٤- العلامات المرجعية: لا يوجد

٥- هيكل ومكونات البرنامج:

أ- مرحلة الماجستير: فصل داسي

ب- هيكل البرنامج:

- عدد الساعات : نظري ٣ عملي ٣ اجمالي ٦
- التدريب الميداني: لا يوجد

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة): لا ينطبق

بيان بعدد ونوعية المقررات في البرنامج الأكاديمي الماجستير (صولفيج- ايقاع حركي- ارتجال) والنسبة المئوية لكل مقرر .

نوعية المقررات										عدد المقررات	م
علوم ثقافية		علوم تخصص		علوم إنسانية		علوم اجتماعية		علوم أساسية			
%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد		
-	-	100%	٢	-	-	-	-	-	-	٢ مقرر	

د- مقررات البرنامج:

عدد الساعات الاسبوعية	عدد الوحدات	اسم المقرر	الفرقة	عدد الساعات الاسبوعية	
				نظري	عملي
-	-	مقرر في التخصص (١) عزف آلة البيانو والمصاحبة	مرحلة الماجستير	٣	-
-	٣	مقرر في التخصص (٢) تاريخ آلة البيانو في القرن العشرين وطرق تدريسه		-	٣

هـ- محتويات المقررات :

راجع استمارات توصيف المقررات

(طبقا لما هو مذكور باللائحة)

٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج: (من اللائحة)

راجع مادة رقم ١٨ من اللائحة

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج:

راجع المادة رقم ١٩ ، المادة رقم ٢٠

٨- طرق وقواعد تقييم الملتحقين بالبرنامج:

الطريقة	ما تقيسه من المخرجات التعليمية المستهدفة
١- الاختبارات الشفوية	المعلومات والمفاهيم
٢- المناقشات والسمينارات	المهارات الذهنية
٣- كتابة الابحاث	
٤- الاختبارات التحريرية	
٥- الاختبارات التطبيقية	المهارات المهنية
٦- الملاحظة	المهارات العامة
٧- المشاريع	

٩- طرق تقويم البرنامج:

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينة
١- الطلاب	استبيانات	الطلاب
٢- الخريجون	استبيانات المقابلات	الخريجين الذين تم توظيفهم فى المؤسسات الحكومية والخاصة
٣- أصحاب الأعمال	استبيانات	المدارس قصور الثقافة
٤- مقيم خارجى أو ممتحن خارجى	كتابة التقارير التغذية الراجعة الشفوية	
٥- طرق أخرى	استبيانات	

التاريخ

التوقيع

المسئول عن البرنامج