# سيرة ومسيرة العالم والمؤرخ الاستاذ الدكتور رمضان عبده علي السيد أستاذ الاثار وتاريخ مصر والشرق القديم بكلية الآداب – جامعة المنيا

جاء مولده في ١٩٣٩/١٠/٢٦ في قرية منشأة العماري- مركز الأقصر ثم انتقل مع أسرته إلى القاهرة وحصل فيها على الثانوية العامة عام ١٩٥٨ من مدرسة رقى المعارف بشبرا.

ثم التحق بجامعة القاهرة كطالب بالفرقة الأولى بقسم الأثار المصرية – آداب القاهرة عام ١٩٥٨ وخلال أربعة أعوام من الدراسة فيها تتلمذ على يد كلا من أ.د. عبد العزيز صالح ، أ.د أحمد فخري ، أ.د. جرجس متى ، أ.د. عبد المحسن بكير ، أ.د.عبد اللطيف أحمد على ، Vikentiev .

وحصل على شهادة الليسانس في الآثار المصرية بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف الثانية دور مايو ١٩٦٢.

# المؤهلات العلمية:

ليسانس آداب – قسم الأثار المصرية – جامعة القاهرة دور مايو ١٩٦٢ بتقدير عام " جيد جدا " مع مرتبة الشرف الثانية. دبلوم في الحضارة والآثار واللغة المصرية القديمة بتقدير " جيد " سبتمبر ١٩٦٧ من مدرسة الدراسات العليا والعملية من جامعة السربون بفرنسا( القسم الرابع ).

دكتوراه المرحلة الثالثة في الدراسات المصرية القديمة بتقدير" جيد جدا " من جامعة السوربون بفرنسا يونيو ١٩٦٩. دبلوم الدراسات العليا والعملية ( القسم الخامس ) من جامعة السربون بفرنسا.

دكتوراه الدولة في علم الدراسات المصرية القديمة بمرتبة الشرف ديسمبر ١٩٧١ من جامعة السربون بفرنسا.

#### التدرج الوظيفي:

مفتش آثار بمنطقة آثار القاهرة والجيزة – مصلحة الأثار المصرية من ١٩٦٣/٦/٢٩ حتى أكتوبر ١٩٦٤. عضو بعثة مصلحة الأثار المصرية إلى فرنسا من أكتوبر ١٩٦٤ إلى فبراير ١٩٧٢ للحصول على درجة دكتوراه الدولة في علم الدراسات المصرية القديمة.

أمين بالمتحف المصرى - هيئة الآثار المصرية خلال الفترة من ١٩٧٢/٣/١٩ إلى ١٩٧٣/٢/١٧.

مدرس تاريخ مصر القديم بآداب المنيا - جامعة أسيوط من ١٩٧٣/٣/١٨ .

أستاذ مساعد تاريخ مصر القديم بآداب المنيا - جامعة المنيا من ١٩٧٧/٣/٢٢.

أستاذ تاريخ مصر القديم بآداب المنيا – جامعة المنيا من ١٩٨١/٦/٢٩.

وكيل كلية الأداب لشئون التعليم والطلاب – كلية الأداب – جامعة المنيا من ١٩٨٢/٣/٢٩ حتى ١٩٨٥/٣/٢٨ للمرة الأولى . رئيس قسم التاريخ والمكتبات بكلية العلوم الإنسانية – جامعة قطر من ابريل ١٩٨٥ حتى يونيو عام ١٩٩٠ .

وكيل كلية الآداب لشئون التعليم والطلاب – كلية الآداب – جامعة المنيا من ١٩٩٠/١٠/٧ حتى ٢/١٩٩٣/١ للمرة الثانية. وكيل كلية الآداب لشئون التعليم والطلاب – كلية الآداب – جامعة المنيا من ١٩٩٣/١٠/١ حتى ١٩٩٦/١٠/١ للمرة الثالثة. رئيس قسم الإرشاد السياحي بكلية الآداب – جامعة المنيا من ١٩٩٢/١٠/١ الى ١٩٩٥/٩/٣ للمرة الأولى وجدد القرار من ١٩٩٥/٩/٣ إلى ١٩٩٨/٩/٣٠ للمرة الثانية .

رئيس قسم التاريخ بآداب المنيا من ١٩٩٤/٧/١٠ حتى ١٩٩٤/١٠/٣٠ .

رئيس قسم الأثار بآداب المنيا ١٩٩٤/١٠/٣١ حتى ١٩٩١/١٠/١٠ أي لمدة دورتين متتاليتين.

الإشراف على قسم الآثار بآداب المنيا من ١٩٩٩/١٠/٢٦ حتى ٢٠٠٢/٧/٢٦ للمرة الأولى .

قائم بأعمال رئاسة مجلس قسم الأثار بآداب المنيا خلال العام الجامعي ٢٠٠٥-٢٠٥ للمرة الثانية ومن عام ٢٠٠٥-٢٠٠٦ للمرة الثالثة.

رئيس مجلس إدارة مركز البحوث والدراسات الأثرية بكلية الآداب - جامعة المنيا اعتبارا من 7.05/1710 حتى 7.07/17/10

# عضوية اللجان والجمعيات والشعب العلمية:

عضو اللجنة العلمية للأثار المصرية القديمة بهيئة الأثار المصرية ثم المجلس الأعلى للآثار اعتبارا من ١٩٩٣/١٠/٣٠

عضو بشعبة التراث الحضاري والأثري بالمجالس القومية المتخصصة اعتبارا من ١٩٩٠/١٠/١.

عضو بلجنة الآثار بالمجلس الأعلى للثقافة اعتبارا من ٢٠٠٠/١٠/٢ .

عضو بلجنة تطوير مناهج التاريخ في التعليم الثانوي بوزارة التربية والتعليم.

عضو باتحاد المؤرخين العرب.

عضو بالاتحاد العام للاثاريين العرب.

عضو اللجنة العلمية الدائمة للأثار الفرعونية وتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين اعتبارا من ١٠/١٠/١٠.

أمين اللجنة العلمية الدائمة للآثار الفرعونية وتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين لمدة دورتين متتاليتين اعتبارا من ١٩٩٦/١٠/١ إلى ٢٠٠١/٩/٣٠.

مقرر اللجنة العلمية الدائمة للآثار الفرعونية وتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم لترقية لوظائف الأساتذة والأساتذة والأساتذة المساعدين بالمجلس الأعلى للجامعات لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ١٠١/١٠/١ إلى ٢٠٠٤/٩/٣٠

عضو لجنة فحص الإنتاج العلمي المقدم لنيل جوائز الدولة التشجيعية في مجال الآثار اعتبارا من ٢٠٠٣ بالمجلس الأعلى للثقافة.

عضو بلجنة مراجعة الأوراق الخاصة بترقيات السادة أعضاء هيئة التدريس بجامعة المنيا اعتبارا من ٢٠٠٤/٩/٢٧ .

عضو اللجنة العلمية الدائمة للأثار الفرعونية وتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين اعتبارا من ٢٠٠٤/١٠/١.

رئيس لجنة جرد آثار عهدة القسم الأول بالمتحف المصري بالقرار رقم ١٥٨٥ في ٢٠٠٥/٦/٤ تنفيذا لتوصيات هيئة النيابة الإدارية في القضية رقم ٣٧ لسنة ٢٠٠٤ – رئاسة الهيئة.

رئيس اللجنة المشكلة بالقرار رقم ٧٩٣ بتاريخ ٥٠٠٦/٣١٥ والخاصة بمتابعة أعمال البعثات الأجنبية في المواقع الأثرية المختلفة الخاصة بالمجلس الأعلى للآثار.

رئيس اللجنة المشكلة بالقرار رقم ١٢٥٤ بتاريخ ٢٠٠٦/٥/٢ والخاصة بمراجعة أعمال النشر العلمي للبعثات الأجنبية العاملة في مصر بالمجلس الأعلى للآثار.

المؤتمرات والندوات العلمية:

حضور جميع الندوات التي يعقدها اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة ، بعض الندوات التي يعقدها اتحاد الأثاريين العرب بالقاهرة.

حضور مؤتمر علم المصريات القديمة الذي عقد في القاهرة برعاية هيئة الأثار المصرية عام ١٩٧٢. المشاركة في مؤتمر علم الدراسات المصرية القديمة الذي عقد في مدينة جرينوبل بفرنسا في أغسطس عام ١٩٧٩ ببحث بعنوان:

Tunah el Gebel, bilan et projets de travaux, colloques internationaux du CNRC 595 (1982), P.275-278.

المشاركة في ندوة الحدود المصرية السودانية عبر التاريخ والتي عقدت بمعهد البحوث والدراسات الإفريقية – جامعة القاهرة ٢٠-٢١ ديسمبر ١٩٩٧ ببحث عن " الحدود الجنوبية وعلاقات مصر القديمة ببلاد النوبة وما وراء النهر منذ بداية الدولة الحديثة ، ونشر في تاريخ المصريين ، الهيئة المصرية العامة الكتاب ١٩٩٩ ، ص ٧٥-١٠. حضور مؤتمر علم الدراسات المصرية القديمة الذي عقد في القاهرة برعاية المجلس الأعلى للأثار عام ٢٠٠٠. المشاركة في ندوة آثار القدس التي عقدت بالمجلس الأعلى للثقافة من ٥-٦ مارس ٢٠٠٣ ببحث بعنوان " أقدم التنقيبات الأثرية وأهمها في أنحاء فلسطين وفي القدس بوجه خاص – نشر في مؤلف ندوة آثار القدس ، ٢٠٠٣ ، ومن ص ٢١-٢١.

المشاركة في ندوة آثار الواحات المصرية عبر العصور التي عقدت بالمجلس الأعلى للثقافة من ١٧- ١٨ يناير ٢٠٠٤ ببحث عن " ذكر الواحات في المصادر المصرية، ( دراسة وثائقية ).

المشاركة في مؤتمر علم المصريات الذي عقد في الفترة من ٦- ١٢ ديسمبر ٢٠٠٤ بمدينة جرينوبل بفرنسا ببحث عن Nebnerou .

الإشراف على الرسائل العلمية:

قام بالإشراف على العديد من الرسائل العلمية ماجستير ودكتوراه نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:

أ.د. ذكية طبوزاده: رسالة دكتوراه، عين شمس حالياً.

أ.د. عاطف عبد السلام: رسالة ماجستير – عميد آداب حلوان سابقاً.

أ.د. وجدي رمضان محمد: ماجستير + دكتوراه ، رئيس قسم الأثار بآداب المنيا

د. صدقة موسى علي : ماجستير + دكتوراه ، آداب المنيا
د. اشرف محمد فتحي : ماجستير + دكتوراه ، آداب عين شمس

. جلال احمد أبو بكر : ماجستير + دكتوراه ، آداب المنيا

د. احمد أبو المجد: ماجستير + دكتوراه ، سياحة وفنادق المنيا

كُما شاركُ في عُشراتُ المنَّاقَشات للرَّسَائل الجَامعيةُ وترقية كثَير من أعضاء هيئة التدريس إلى درجة أستاذ مساعد و أستاذ داخل مصر وخارجها.

المؤلفات العلمية:

#### 1969

'Thoth n'a-t-il vraiment pas de mère?', RdE 21 (1969), 71-76.

#### 1969-1970

'Documents relatifs à Saïs et ses divinités, Annuaire. École Pratique des Hautes Études. Ve section - sciences religieuses', Paris 77 (1969-1970), 1969, 378-382.

'Tefnakht ou Horus si:3-ib', Vetus Testamentum, Leiden 20 (1970), 116-118.

#### 1972

'Documents relatifs à Sais et ses divinités. Recherches complémentaires, Annuaire. *École Pratique des Hautes Études*. V<sup>e</sup> section - sciences religieuses', *Paris* 79 (1971-1972), 447.

#### 1974

'Les rôles attribués à la déesse Neith dans certains des Textes des Cercueils', *Orientalia* 43 (1974), 275-294.

'Quelques éclairissements sur l'histoire de la XXVI<sup>e</sup> Dynastie, d'après la statue du Caire CG 658', *BIFAO* 74 (1974), 29-44.

'A propos des Spells 407 et 408 des Textes des Sarcophages', RdE 26 (1974), 73-82.

#### 1975

Documents relatifs à Sàïs et ses divinités, Bibliothèque d'étude 69 (Cairo, 1975).

#### 1976

'Deux aspects nouveaux du culte à Saïs - Un prophète du nain de Neith - Des châteaux d'Ageb', BIFAO 76 (1976), 91-100.

'A propos du titre *ḥrp-ḥwwt*', *RdE* 28 (1976), 97-110.

#### 1977

'Au sujet de la statue Caire CG. 662', BIFAO 77 (1977), 101-111.

#### 1978

'Piankhi, fils de Hérihor. Documents sur sa vie et sur son rôle', BIFAO 78 (1978), 197-218.

'L'embaumement dans l'Égypte ancienne', Journal of the Faculty of Archaeology, Book of the 50<sup>th</sup> Anniversary of Archaeological Studies in Cairo University III (Cairo, 1978), 91-98.

'A propos de l'activité d'un fonctionnaire du temps de Psammétique I à Karnak d'après la stèle du Caire 2747', *BIFAO* 78 (1978), 459-476.

#### 1979

'Stèles de particuliers relatives au culte rendu aux statues royales de la XVIII<sup>e</sup> dynastie à la XX<sup>e</sup> dynastie', *BIFAO* 79 (1979), 155-166.

'Quelques précisions sur l'histoire de la province d'Edfou à la 2<sup>e</sup> période intermédiaire (Étude des stèles JE 38917 et 46988 du Musée du Caire)', *BIFAO* 79 (1979), 167-207.

'Un nom populaire à l'époque ptolémaïque', GM 35 (1979), 51-58.

#### 1980

'Les sept vaches célestes, leur taureau et les quatre gouvernails d'après les données de documents divers', *MDAIK* 36 (1980), 357-390.

'Un document relatif à une famille de prêtres contemporaine de la XXI<sup>e</sup> dynastie, à Memphis, d'après la statue Caire CG. 667', *BIFAO* 80 (1980), 191-206.

'Au sujet de la statue CG. 680 du Musée du Caire de l'époque ptolémaïque et provenant de Thèbes Ouest', BIFAO 80 (1980), 233-248.

'A propos de la statue de Pasar CG. 630 au Musée du Caire', BIFAO 80 (1980), 207-231.

#### 1981

'A propos de l'iconographie du cercueil no. 2238 Au Musée de Turin', ASAE 64 (1981), 163-174.

'Un grand prêtre de Sebennytos sous le règne de Psammétique I (Statue Caire CG 657)', BIFAO 81 (1981), 52-58.

'Un document relatif au culte dans le Fayoum à la Basse Epoque. Statue Caire CG. 688', in *Bulletin du centenaire, Supplément au Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 81 (1981), 313-323.

'Intérêt de la Moyenne Égypte, in: Prospection et Sauvegarde', Bibliothèque d'étude 88 (Cairo, 1981) 173-175.

'Nehaher', in Bulletin du centenaire, Supplément au Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale 81 (1981), 119-140.

#### 1982

La déesse Neith de Saïs. I: Importance et rayonnement de son culte. II: Documentation, Bibliothèque d'étude 86 (Cairo, 1982).

'Un document relatif au culte dans Kher-aha (statue Caire CG. 682)', BIFAO 82 (1982), 187-204.

'Au sujet du célèbre Amenhotep, grand intendant de Memphis (statue Caire CG 1169)', ASAE 68 (1982), 123-127.

'Tounah el Gebel - bilan et projets de travaux', Colloques internationaux du CNRS  $N^o$ . 595, L'Egyptologie en 1979: Axes prioritaires de recherches, I (Paris, 1982), 275-278.

#### 1983

'Nekhtefmout, supérieur des porte-encensoirs (1)', ASAE 69 (1983), 219-239.

'Une noble dame de la XXIIème dynastie', ASAE 65 (1983), 111-125.

'Osiris vers qui vient ce qui est et ce qui n'est pas', ASAE 69 (1983), 357-363.

'Deux statues inédites du Musée du Caire', BIFAO 83 (1983), 135-148.

- I. 'Une famille de prêtres de Montou (d'après la Statue Caire JE 36957)', 135-143, pls 24-25A.
- II. 'Trois prophètes d'Amon à Karnak (d'après la Statue Caire JE 37011)', 144-148, pls 25B-27.

#### 1984

'Quelques Compléments sur la Statue JE 37335 du Musée du Caire', MDAIK 40 (1984), 253-259.

'Deux statues inédites du Musée du Caire', BIFAO 84 (1984), 127-153.

- I. 'L'ideal de vie d'un prêtre de Karnak à l'époque Ptolémaîque d'après la Statue Caire JE 36918', 127-146, pls 37-39.
- II. 'Un père divin et prophète d'Amon à Karnak d'après la Statue Caire', 147-153, pls 40-42.

#### 1984-1985

'Nekhtefmout, supérieur des porte-encensoirs (II)', ASAE 70 (1984-1985), 323-349.

'Les Kas de rayonnement et de brillance', ASAE 70 (1984 1985), 409-413.

'La notion de lumière dans le Livre des Morts', BSEG 9-10 (1984-85), 245-274.

#### 1985

'Formules de piété filiale', Mélanges Gamal Eddin Mokhtar I (1985), 271-292.

'Deux monuments du Musée du Caire', BIFAO 85 (1985), 173-185.

- I. 'Les gens de la famille de la mère de 'Djed-Amen-iou-ef-ankh', d'après la Stèle Caire JE 43197', 173-181, pls 29-30.
- II. 'À propos de la statue de l'intendant du domaine d'Amon Sobek-Nakht (CGC 707)', 182-185, pls 31-32.

#### 1987

'Deux statues de la Cachette de Karnak', BIFAO 87 (1987), 171-184.

- I. 'Statuette Caire JE 36905 b (K. 272)', 171-175, pls 29-31.
- II. 'Statue-cubes Caire JE 37413 (K. 441)', 176-184, pls 32-34.

'Mots et expressions évoquant l'idée de lumière', ASAE 71 (1987), 61-86.

#### 1988

'Quelques réflexions au sujet du titre shnw sh', BIFAO 88 (1988), 63-69.

#### 1999

'A la Recherche des documents inédites de la Cachette de Karnak au Musée du Caire (I)', ASAE 74 (1999), 137-158, pls I-VIII.

'Deux statuettes cubes inédites de la Cachette de Karnak: JE 37173 (K. 452); JE 37848 (K. 567)', Memnonia 10 (1999), 184-194, pls 50-54.

#### 2000

'A la Recherche des statues inédites de la Cachette de Karnak au Musée du Caire (II)', ASAE 75 (2000), 173-209, pls I-XI.

#### 2005

'Nebnerou', CASAE 34/1 (2005), 295-318, figs 1-10.

#### 2006

'A la Recherche des statues inédites de la Cachette de Karnak (III)', *ASAE* 80 (2006), 167-181, pls I-XVI.

#### 2007

'A la Recherche des statues inédites de la Cachette de Karnak au Musée du Caire (IV)', *ASAE* 81 (2007), 53-100, pls I-XXVIII.

#### 2008

'L'Išd de la Butte ou de la tombe d'Osiris et le Nbs des dieux', CASAE 37 (2008), 229-241.

# المراجع العربية

#### الكتب

- معالم تاريخ مصر القديمة (الإسكندرية، ١٩٧٩)، طبعة أولى.
- تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية (رقم ١٦)، مشروع المائة كتاب، المجلس الأعلى للآثار (القاهرة، ١٩٨٨).
- تاريخ مصر القديمة، الجزء الثاني، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية (رقم ١٢)، مشروع المائة كتاب، المجلس الأعلى للآثار (القاهرة، ١٩٩٣).
  - تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضارته، الجزء الأول: إيران، العراق (القاهرة، ٢٠٠٢).
  - تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضارته، الجزء الثاني : الأناضول، بلاد الشام (القاهرة، ٢٠٠٢).
- تاريخ الشرق الأدني القديم وحضارته، الجزء الثالث : دول الخليج العربي، شبه الجزيرة العربية، اليمن (القاهرة، ٢٠٠٢).
- حضارة مصر القديمة، الجزء الأول، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية (رقم ٤١)، مشروع المائة كتاب، المجلس الأعلى للآثار (القاهرة، ٢٠٠٤).
- حضارة مصر القديمة، الجزء الثاني، الجزء الأول، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية (رقم ٤٢)، مشروع المائة كتاب، المجلسُ الأعلى للآثار (القاهرة، ٢٠٠٤).

- حضارة مصر القديمة، الجزء الثالث، الجزء الأول، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية (رقم ٤)، مشروع المائة كتاب، المجلس الأعلى للآثار (القاهرة، ٢٠٠٥).
- رؤى جديدة في تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية (رقم ٤٨)، مشروع المائة كتاب، المجلس الأعلى للآثار (القاهرة، ٢٠٠٧).
- رؤى جديدة في تاريخ مصر القديمة، الجزء الثاني، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية (رقم ٤٩)، مشروع المائة كتاب، المجلس الأعلى للآثار (القاهرة، ٢٠٠٦).

#### المقالات

- أضواء جديدة على تفسير سورة يوسف من خلال اللغة المصرية القديمة، مجلة دراسات عربية وإسلامية، الجزء الثامن (القاهرة، ١٩٨٩)، ١٤-٥٧.
- اللوحة ذات النصين ليست لوحة إسرائيل (دراسة وثائقية)، مجلة كلية الآداب، جامعة المنيا، المجلد الثامن عشر، الجزء الأول (أكتوبر ١٩٩٥)، ٢٣٣-٢٦٦.
  - اللغة المصرية القديمة: النشأة والتطور والأفول، مجلة كلية الآداب، جامعة المنيا، المجلد الرابع والعشرون، الجزء الأول (أبريل ١٩٩٧)، ١٧٧ – ١٧٤.
  - فرعون وألقاب الملك في مصر القديمة، مجلة التاريخ والمستقبل، قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة المنيا، العدد الأول (بناير ١٩٩٩)، ١٠٦- ١١٤.
  - بونت وتا نثر وأثر منتجاتها في الحياة اليومية في مصر القديمة منذ أقدم العصور حتى العصر البطلمي الروماني (دراسة وثائقية)، مجلة التاريخ والمستقبل، قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة المنيا، العدد الثاني (يوليو ١٩٩٩)، ١ ١٠٣.
    - الحدود الجنوبية وعلاقات مصر القديمة ببلاد النوبة وما وراءها منذ بداية الدولة الحديثة حتى الفتح المقدوني.
      - بحث نشر في 'تاريخ المصريين'، الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٩٩)، ٧٥-١٠١.
- سيدنا موسى في مصر، دراسة حول تطور علاقته بالمسئول في مصر القديمة والفترة التي عاشها، مجلة التاريخ والمستقبل، قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة المنيا، العدد الثاني (يوليو ٢٠٠٠)، ١-٥٦.
- سيدنا يوسف في مصر، دراسة حول الفترة التي عاصرها في مجلة التاريخ والمستقبل، قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة المنيا، العدد الثاني (يوليو ٢٠٠٠)، ٥٩ – ٧٥.
- أقدم التنقيبات الأثرية وأهمها في أنحاء فلسطين وفي القدس خاصة. بحث ألقى في ندوة آثار القدس بالمجلس الأعلى للثقافة في ٦ مارس ٢٠٠٢، ١٩-١٩.
  - أضواء جديدة على لوحة الحلم الخاصة بتحوتمس الرابع (دراسة أثرية ولغوية وتحليلية)، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة المنيا، العدد السابع والأربعون (يناير ٢٠٠٣)، ٣٤٩- ٤٤٥.
    - اللغة المصرية القديمة، مراحل النشأة والتطور، الازدهار والارتقاء، الانحسار والغروب (١)، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة المنيا، العدد الثامن والأربعون (أبريل ٢٠٠٣)، ٥٩٣ – ٦٥٦.
    - اللغة المصرية القديمة، مراحل النشأة والتطور، الازدهار والارتقاء، الانحسار والغروب (٢)، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة المنيا، العدد التاسع والأربعون (يوليو ٢٠٠٣)، ٢٥٥- ٣٨٠.
    - اللغة المصرية القديمة، مراحل النشأة والتطور، الازدهار والارتقاء، الانحسار والغروب (٣)، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة المنيا، العدد التاسع والخمسون (أكتوبر ٢٠٠٣)، ٣٧١- ٤٥٨.
    - ذكر الواحات في المصادر المصرية القديمة (دراسة وثائقية) بحث ألقى في ندوة آثار الواحات المصرية عبر العصور بالمجلس الأعلى للثقافة في ١٧ ١٨ يناير ٢٠٠٤.

### الجوائز:

حصل على جائزة جامعة المنيا التقديرية للعام الجامعي ٢٠٠٤/٢٠٠٣ في مجال العلوم الإنسانية.

#### مرافقة الزيارات الرسمية للدولة:

- مرافقة فخامة الرئيس السابق فاليري جيسكار ديستان رئيس جمهورية فرنسا والسيدة قرينته أثناء زيارته لمتحف الأقصر والبر الغربي بالأقصر في ديسمبر عام ١٩٧٥ برفقة وزير الثقافة المرحوم: يوسف السباعي. مرافقة فخامة الرئيس السابق فرانسوا ميتران رئيس جمهورية فرنسا أثناء زيارته لأثار مدينة الأقصر في نوفمبر ١٩٨٢ برفقة وزير الثقافة المرحوم: عبد الحميد رضوان.
  - مرافقة فخامة الرئيس السابق انطونيو رامالو رئيس جمهورية البرتغال والسيدة قرينته أثناء زيارته لأثار مدينة الأقصر ومعبد أبو سمبل في مارس ١٩٨٣ برفقة وزير الثقافة المرحوم:عبد الحميد رضوان. **خبيئة الكرنك**

# التى لم تكشف عن كل اسرارها بعد

#### التى لم تعلق على عن المتزارها : الأستاذ الدكتور / رمضان السيد

# استاذ علم المصريات ورجل خبيئة الكرنك

اثناء أعمال الفرنسى "لجران" فن معبد الكرنك في اعوام ١٩٠٥, ١٩٠٥, ١٩٠٥ كشف في ١٩٠٥/٥٠ عن خبيئة لمجموعة كبيرة من التماثيل في حفرة في جدران الفناء الاول بجوار الصرح السابع قدرها في البداية بحوالي ٧٠٠ تمثال و لكن قدرها بارجية الذي الف كتاب عن معبد امون رع بالكرنك بحوالي ٧٥١ تمثالا خرجوا من المياه عام ١٩٠٥ و حوالي ١١٠ الف تمثال صغير من البرونز . و اطلق على هذه الخبيئة اسم " مكان صيد التماثيل " لان اغلبها كانت مغطاه بالطين المبلل .

وكتب مسبيرو في اعقاب هذا الصيد الثمين في عام ١٩٠٥ ان الملك بطلميوس الاول ومن جاءوا من بعده قاموا بعد اعمال و اضافات في معبد الكرنك و تنظيف لاروقة المعبد التي كانت تحتفظ بجميع انواع التماثيل . فارادوا التخفيف من وجودها من ناحية و المحافظة عليها من ناحية اخرى فالقوا بهذا الكم من التماثيل في حفرة في جدران الفناء الاول بجوار الصرح السابع .

وقد استقبل المتحف المصرى مجموعة كبيرة منها ووزعت في القاعتين ٢٤ و ٣٥ مما اتاح للاثرى لجران ان يؤلف ثلاثة مؤلفات ضمن سلسلة كتالوج المتحف المصرى تحت اسم " تماثيل الملوك و الخاصة و هي من الحجم الكبير . ووزعت مجموعة اخرى على مختلف الفاترينات في الدور الاول داخل فاترينة صغيرة او اعلى بعض الفتارين الاخرى التي من الصعب الوصول اليها و قد ذكر " بوتمر" في مؤلفه عن الفن في العصر المتاخر ان اغلب هذه التماثيل ترجع الى العصر المتاخر وان ٢٠٠ منها صنعت بعد دخول الاسكندر الاكبر مصر و ان اغلبها غير منشور ويبلغ عددها ٥٠٠ تمثال كما اهتم " بوس " في مؤلفه عن " الوجة الانساني " ان هذة التماثيل ترجع الى الاسرة الثانية و العشرين حتى الاسرة الثلاثين .

كما ذكر الفرنسى فانديه فى مؤلفه "مانويل" الجزء الثالث عددا كبيرا من هذه التماثيل التى قام بدراستها من الناحية الفنية بالنسبة لاوضاعها و المواد المصنوعة منها .

وعندما قرأت عن ظروف الكشف عن هذا الكنز راودتنى فكرة البحث عن بعض هذة التماثيل و القيام بنشرها و لم يكن هذا بالامر اليسير نظرا لتوزيع هذة التماثيل فى عدة اماكن منها ما هو معروف و منها ما يوجد بالمخازن و منها ما وجد طريقه الى متاحف الخارج. و هذة التماثيل يغلب عليها وضع الجلوس و مصنوعة من الاجار الصلبة الشست و الديوريت و لهذا كان من الصعب قراءة النصوص التى تحملها لانها لم تكن غائرة بما فيه الكفاية فيما عدا بعض التماثيل المصنوعة من الحجر الجيرى ولها غطاء رأس على شكل باروكة عريضة مستديرة الشكل و يرتدى صاحب التمثال رداء يغطى كل الجسد.

و قررت في داخل نفسى ان اقوم باصطياد بعضها و ازالة غبار الزمان عنها و اخترت كنموذج للدراسة ١٥ تمثالا في المتحف المصرى لم تنشر من قبل و معظمها في حالة حفظ جيدة و تحمل جميعها ارقام سجل الدخول " JE" و الحقيقة عن إماطة اللثام عما تحتويه نصوص هذة التماثيل لم يكن بالامر السهل ولكن اغلب النصوص تشير الى العديد من نشاط الكهنه في الحياة الدينية في معبد الكرنك ومعابد البر الغربي في العصر المتاخر منها ما يحدثنا عن الطقوس الدينية التي كان يقوم بها صاحب التمثال في حياته و طبيعة وظيفته وما كان يحتويه المعبد من اداريين و كهنة مساعدين ومن كانوا يقومون بمختلف المهن في معبد الكرنك وما كان يقام من اعياد دينية و ماكان يوجد من مقاصير وهياكل ولبيان تنوع المعلومة التي تحملها نصوص هذة التماثيل نذكر منها بعض التماثيل التي قمنا بنشرها .

'Deux statues inédites du Musée du Caire', BIFAO 83 (1983), 135-148.

- I. 'Une famille de prêtres de Montou (d'après la Statue Caire JE 36957)', 135-143, pls 24-25A.
- II. 'Trois prophètes d'Amon à Karnak (d'après la Statue Caire JE 37011)', 144-148, pls 25B-27.

#### 1984

'Quelques Compléments sur la Statue JE 37335 du Musée du Caire', MDAIK 40 (1984), 253-259.

'Deux statues inédites du Musée du Caire', BIFAO 84 (1984), 127-153.

- I. 'L'ideal de vie d'un prêtre de Karnak à l'époque Ptolémaîque d'après la Statue Caire JE 36918', 127-146, pls 37-39.
- II. 'Un père divin et prophète d'Amon à Karnak d'après la Statue Caire', 147-153, pls 40-42.

#### 1999

'A la Recherche des documents inédites de la Cachette de Karnak au Musée du Caire (I)', ASAE 74 (1999), 137-158, pls I-VIII.

'Deux statuettes cubes inédites de la Cachette de Karnak: JE 37173 (K. 452); JE 37848 (K. 567)', Memnonia 10 (1999), 184-194, pls 50-54.

#### 2000

'A la Recherche des statues inédites de la Cachette de Karnak au Musée du Caire (II)', ASAE 75 (2000), 173-209, pls I-XI.

'Deux monuments du Musée du Caire', BIFAO 85 (1985), 173-185.

- I. 'Les gens de la famille de la mère de 'Djed-Amen-iou-ef-ankh', d'après la Stèle Caire JE 43197', 173-181, pls 29-30.
- II. 'À propos de la statue de l'intendant du domaine d'Amon Sobek-Nakht (CGC 707)', 182-185, pls 31-32.

#### 2006

'A la Recherche des statues inédites de la Cachette de Karnak (III)',  $ASAE\ 80\ (2006),\ 167-181,\ pls\ I-XVI.$ 

#### 2007

'A la Recherche des statues inédites de la Cachette de Karnak au Musée du Caire (IV)', ASAE 81 (2007), 53-100, pls I-XXVIII.

من دراسة هذة التماثيل ال٧٠٠ او ٧٥١ تمثال من مكان "صيد التماثيل في الكرنك " يتبين ان هذة الخبيئة بمحتوياتها لم تكشف عن كل اسرارها فهذه الثروة الاثرية تنتظر المزيد من الدراسات للكشف عن المزيد من الاسرار.

ولا ننسى ان نتساءل عن مصير ال١٧ الف تمثال صغير من البرنز ؟ و من معادن اخرى ؟ و كانت تمثل مجموعة كبيرة من الرموز المقدسة التى كانت موضع تقديس فى معابد الكرنك و مقاصيره . ومما لا شك فيه ان هذة الثروة من رموز المجمع المقدس بشاراتها و تيجانها واشكالها تدل على مدى اهمية هذه التماثيل للرموز المقدسة و التى كان من السهل تداولها فى ايدى الكهنة فى مختلف الطقوس الدينية التى كانت تشهدها جنابات معابد الكرنك و معابد البر الغربى .

- و فی الواقع آن کل هذة التماثیل الکبیرة و الصغیرة " ۷۰۰ او ۷۰۱ " و تماثیل البرونز " ۱۷ الف " یدل علی مدی ثراء الخبیئة وما کانت تحتویه و مدی نشاط
- الورش و المصانع الملحقة بمعابد الكرنك لاخراج كل هذة الثروة في اكمل صورة تشهد لصانعيها بالمهارة و الاتقان
  - و لا ننسى القول ايضا ان معظم التماثيل من البرونز آلت الى القسم الاول من المتحف المصرى و هى فى حاجه لعمل كتالوج خاص بها من عدة اجزاء مع تسرب البعض منها الى الخارج وبعد كل هذا نقول ان معظم محتويات الخبيئة لم تبح بكل اسرارها .